



.08

07 FEBBRAIO
FEBRUARY

31 MAGGIO
MAY

2025



CUBO
Condividere Cultura

magazine



Mantenendosi fedele al proprio calendario espositivo, nella settimana dedicata ai linguaggi più sperimentali, CUBO propone:

"das - dialoghi artistici sperimentali"

la rassegna trasversale dedicata al dialogo artistico e culturale sui temi della contemporaneità che nasce come territorio di confronto su contenuti, tecniche, linguaggi di artisti della new generation e pone in relazione i temi legati alla storia delle varie discipline con visioni e trascrizioni contemporanee. A conferma della sua versatilità, ogni anno das propone una serie di eventi culturali integrando la proposta espositiva di CUBO.

Keeping true to its exhibition calendar, during the week dedicated to the languages more experimental, CUBO proposes:

"das - dialoghi artistici sperimentali"

the transversal exhibition dedicated to artistic and cultural dialogue on contemporary themes conceived as a place for examining the contents, techniques and languages of the new generation of artists, linking themes related to the history of the various disciplines with contemporary visions and transcriptions. As confirmation of its versatility, every year das offers a series of cultural events, integrating CUBO's exhibition proposal.

**OPENING HOURS DURING
ART CITY BOLOGNA 2025**

Friday 7 Feb: 9:30 a.m. - 11:30 p.m.
Saturday 8 Feb: 2:00 - 11:30 p.m.
Sunday 9 Feb: 2:00 - 8:00 p.m.

**PRENOTAZIONI/BOOKING:
WWW.CUBOUNIPOL.IT**

**INFO E CONTATTI/INFO AND
CONTACTS:
ARTE@CUBOUNIPOL.IT**

PROGRAMMA / PROGRAM

**MONDAY, FEB 3
8:00 P.M.**

LIVE STREAMING
Stay Cute UUU
by Mara Oscar Cassiani

**FRIDAY, FEB 7
5:00 P.M.**

OPENING
CUBO IN PORTA EUROPA
CUBO IN TORRE UNIPOL

6:00 - 7:30 - 9:00 P.M.

PERFORMANCE
HERbarium - Dancing with an AI
by Kamilia Kard
CUBO IN TORRE UNIPOL

**SATURDAY, FEB 8
5:00 P.M.**

Meet the artist
w/Auriea Harvey and Claudio Musso
CUBO IN PORTA EUROPA

7:00 P.M.

Meet the artist
w/Kamilia Kard and Federica Patti
CUBO IN TORRE UNIPOL

**ART CITY WHITE NIGHT
9:30 P.M.**

dasLIVE
Suono in un Tempo Trasfigurato
by Bono / Burattini
UNIPOL AUDITORIUM ENEA MAZZOLI

**SUNDAY, FEB 9
4:30 P.M.**

NEU Radio Live
Soundscape by Morra mc
CUBO IN PORTA EUROPA

MOSTRA / EXHIBITION

UNA
DOPPIA
COLLETTIVA

UNI, DOUBLE, COLLECTIVE

L'identità al tempo del
Metaverso

LATURBO AVEDON | AURIEA HARVEY | KAMILIA KARD | MARA OSCAR CASSIANI

A CURA DI FEDERICA PATTI E CLAUDIO MUSSO

Come cambia il nostro sé quando la prima cosa che gli altri conoscono di noi è il contenuto del nostro profilo sui social network? Cosa significa, oggi, 'essere' online?

La mostra esplora l'identità come un equilibrio tra unità (UNA), complessità (DOPPIA) e relazione (COLLETTIVA), offrendo l'opportunità per riflettere sull'interazione tra sé e gli altri nell'universo digitale. Attraverso una serie poliedrica di opere e formati, LaTurbo Avedon, Auriea Harvey, Kamilia Kard e Mara Oscar Cassiani, artiste di fama internazionale, affrontano temi di stringente attualità: la costruzione e rappresentazione del sé, la creazione di comunità in rete, la corporeità aumentata, l'esistenza in ambienti virtuali, le relazioni tossiche online, il rapporto tra essere umano e intelligenza artificiale.

Un ricco programma di workshop, spettacoli, talk e presentazioni accompagnerà l'esposizione, invitando il pubblico a partecipare attivamente a un viaggio tra arte e tecnologia contemporanea alla scoperta della pluralità del sé.

Identity at the age of Metaverse

How does our self change when the first thing others know about us is the content of our social media profile? What does it mean 'to be' online today?

The exhibition explores identity as a balance between unity (UNI), complexity (DOUBLE) and relationship (COLLECTIVE), providing an opportunity to reflect on the interaction between self and others in the digital universe. Through a diverse range of works and formats, LaTurbo Avedon, Auriea Harvey, Kamilia Kard e Mara Oscar Cassiani, internationally renowned artists, address issues of pressing relevance: the construction and representation of the self, the creation of communities on the net, augmented bodies, existence in virtual environments, the relationship between humans and artificial intelligence, and toxic online relationships.

A rich programme of workshops, performances, talks and presentations will accompany the exhibition, inviting the public to actively participate in a journey through contemporary art and technology to discover the plurality of the self.

dasLIVE STREAMING

Stay Cute UWU

MARA OSCAR CASSIANI

Performance multimediale in live streaming volta a sviluppare la creazione di una comunità temporanea, nonché il nuovo capitolo della serie *2k20 La Fauna, I Am Dancing in a Room*: un lavoro sull'eterna diffusione dei gesti e delle micro-coreografie nell'era degli algoritmi sociali. Il movimento entra in uno stato di esistenza espanso, varcando confini spaziali, temporali e culturali, iscritto nei muri virtuali dell'intero pianeta connesso, proiettandosi ovunque possa esserci un utente on-line e la sua webcam. L'evento riunisce sullo stesso monitor artista e performer ospiti, che eseguono una coreografia per webcam. Paesaggi alieni acquatici,

adesivi galleggianti, avatar, meme e stati motivazionali, accompagnano questo flusso visivo come se potessero germogliare e fiorire in forme di vita online.

A live-streaming multimedia performance aimed at developing the creation of a temporary community, as well as the new instalment of the *2k20 La Fauna, I Am Dancing in a Room*: a work on the eternal spread of gestures and micro-choreographies in the era of social algorithms. The movement thus enters an extended state of existence, crossing spatial, temporal and cultural borders, inscribed in the virtual walls of the entire connected planet, projecting itself wherever there may be an online user and his or her webcam. The event brings together the artist and the performers invited on the same monitor, performing webcam choreography. Aquatic alien landscapes, floating stickers, avatars, memes and motivational states accompany this visual flow, as if they could germinate and flourish as online life forms.



Inquadra e segui la diretta
Scan and follow live stream



Incontro di approfondimento sulla ricerca e produzione di Auriea Harvey, che vede l'artista in dialogo con Claudio Musso, co-curatore di das.08, per scoprire immaginari, simbologie, riferimenti che si celano nella peculiare estetica e composizione scultorea phygital dell'artista.



In-depth meeting to Auriea Harvey's research and production featuring the artist in dialogue with Claudio Musso, curator of das.08, to discover imagery, symbolism, and references that lie within the artist's peculiar phygital sculptural aesthetic and composition.

KAMILIA KARD

HERbarium - Dancing for an AI

Performer: Bruna Cerasa
musica di Chiara Fabian

PERFORMANCE

HERbarium esplora la complessa relazione tra gli esseri umani e l'intelligenza artificiale evidenziando dinamiche di seduzione, manipolazione e tecnofobia in una performance interspecie. Una performer e piante velenose modellate in 3D interpretano una coreografia creata originariamente da danzatori e convertita, in collaborazione con l'AI, in un modello che guida sia i movimenti della performer sia quelli delle animazioni. Errori e sforzi interpretativi creano un margine di incantesimo, una differenza inquietante all'interno delle due performance simultanee.

MEET THE ARTIST

Artista e curatrice giocano insieme al pubblico alla scoperta di *Toxic Garden*, esperienza partecipativa online nella mappa di Roblox progettata da Kard. Trasformati nelle piante velenose che abitano l'ambiente, gli avatar dei partecipanti danzano una coreografia - composta dall'artista utilizzando la motion capture e l'AI per catturare ed elaborare i movimenti di danzatrici professioniste. Ispirandosi alla natura, Kard ha immaginato un ambiente e una coreografia che vuole essere monito e reazione agli atteggiamenti manipolatori: il risultato è un luogo online dove individui di diverse generazioni e genere possono incontrarsi, socializzare e riflettere collettivamente sull'inclusione, la parità di genere e il pericolo di comportamenti manipolatori.

HERbarium explores the complex relationship between humans and artificial intelligence by highlighting the dynamics of seduction, manipulation and technophobia in an interspecies performance. A performer and 3D-modelled poisonous plants dance to a choreography created by dancers and converted, in collaboration with AI, into a model that guides both the performer's and the animations' movements. Mistakes and translation efforts introduce a margin of enchantment, an uncanny difference between the two simultaneous performances.

The artist and curator play with the audience as they discover *Toxic Garden*, an online participatory experience in the Roblox map designed by Kard. Transformed into the poisonous plants that inhabit the environment, participants dance to a choreography composed by the artist using motion capture and AI to record and process the movements of professional dancers. Inspired by nature, Kard has imagined an environment and choreography meant to be a warning and response to manipulative attitudes: the result is an online



space where people of different generations and genders can meet, socialize and collectively reflect on inclusion, gender equality and the dangers of manipulative behaviour.

Inquadra e gioca / Scan and play



STUDIO VISIT IN LIVE STREAMING

LATURBO AVEDON

Evento in diretta dallo studio virtuale di LaTurbo Avedon per approfondirne la ricerca artistica chattando in tempo reale e interfacciandosi con l'ambiente in modo interattivo. LaTurbo Avedon si avvalgono spesso dell'interazione del pubblico per comporre opere digitali: per la serie *Materia* di cui fanno parte i lavori in mostra, hanno inserito un sondaggio nel flusso creativo per giungere a comporre l'estetica dei luoghi e la figura del loro avatar.

Live event from LaTurbo Avedon's virtual studio to explore their artistic research by chatting in real-time and interfacing with the environment interactively. LaTurbo Avedon often use audience interaction to compose digital works: for the "Materia" series, of which the works in the exhibition are a part, they inserted a survey into the creative flow to compose the aesthetics of places and the figure of their avatar.



Inquadra e segui la diretta
Scan and follow the live stream



NEU Radio Live

Soundscape

by Morra mc

In diretta radiofonica su NEU RADIO dallo Spazio Live di CUBO, Morra mc propone una sonorizzazione ispirata ad alcune delle tematiche della mostra, espandendo l'esperienza artistica attraverso la musica elettronica e brani composti da musicist* che fanno delle tematiche legate ad identità, genere, corpo, una parte fondamentale della loro arte.

Con Federica Patti e Claudio Musso, i curatori di *UNA DOPPIA COLLETTIVA*. *L'identità al tempo del Metaverso*, approfondiamo inoltre il progetto espositivo.

Live on NEU RADIO from CUBO's Spazio Live, Morra mc proposes a soundscape inspired by some of the themes of the exhibition, extending the artistic experience through electronic music and pieces composed by musicians who make the issues of identity, gender and the body a fundamental part of their art.

With Federica Patti and Claudio Musso, curators of UNI, DOUBLE, COLLECTIVE. Identity at the Age of Metaverse, we will also explore the exhibition project.

dasLIVE ART CITY WHITE NIGHT 2025

Suono in un Tempo Trasfigurato

Bono / Burattini

Nell'ambito di ART CITY White Night, CUBO presenta l'ipnotica live di Francesca Bono, vocalist e fondatrice degli Ofeliadorme e Vittoria Burattini, batterista dei Massimo Volume. Basato su sintetizzatore Juno-60 e batteria, *Suono in un Tempo Trasfigurato* esplora paesaggi sonori circolari e ritmi psichedelici, unendo jazz cosmico, library music e influenze della sperimentazione italiana anni '70. Con un uso misurato del canto e una produzione curata da Stefano Pilia, il lavoro intreccia elettronica, wave sperimentale e atmosfere sci-fi. Acclamato da critici e media internazionali, l'album è stato celebrato da Alessandro Cortini e ha portato il duo a esibirsi in festival prestigiosi come il San Francisco Electronic Music Festival e al Café OTO di Londra.





Suono in un Tempo Trasfigurato

Bono / Burattini

In the framework of ART CITY White Night, CUBO presents the hypnotic live performance of Francesca Bono, singer and founder of Ofeliadorme, and Vittoria Burattini, drummer of Massimo Volume. Based on a Juno-60 synthesiser and drums, "Suono in un Tempo Trasfigurato" explores circular soundscapes and psychedelic rhythms, combining cosmic jazz, library music and influences from 1970s Italian experimentation. With a measured use of vocals and a production curated by Stefano Pilia, the work weaves together electronic music, experimental wave and sci-fi atmospheres. Acclaimed by international critics and media, the album was celebrated by Alessandro Cortini and led the duo to perform at prestigious festivals such as the San Francisco Electronic Music Festival and London's Café OTO.

CUBO – CONDIVIDERE CULTURA / SHARING CULTURE

CUBO è il museo d'impresa del Gruppo Unipol, realizzato nel 2013 per condividere esperienze attraverso il linguaggio della cultura. Raccontiamo l'identità, il patrimonio culturale e la storia di Unipol ma anche, più in generale, il ruolo sociale dell'assicurazione con il linguaggio della cultura e dell'arte, ponendo sempre la persona al centro. Lo facciamo parlando agli adulti così come alle nuove generazioni, promuovendo l'innovazione tramite iniziative educative ed esperienze che mostrano l'impatto della tecnologia su temi importanti per il Gruppo. A CUBO ci occupiamo di raccogliere, conservare e valorizzare il patrimonio artistico e storico del Gruppo, con l'obiettivo di promuovere una conoscenza del passato che generi consapevolezza del presente e fiducia nel futuro. CUBO nasce a Bologna all'interno della piazza sopraelevata della sede bolognese di Porta Europa con uno spazio espositivo, spazi per eventi e incontri, i giardini per eventi all'aperto, gli spazi multimediali per la consultazione dell'archivio storico e per le simulazioni dei moduli formativi sull'educazione stradale. CUBO in Torre Unipol aperto nel 2021 come seconda sede del museo d'impresa, presenta uno spazio espositivo, sale per incontri e spazi per eventi.

CUBO is the corporate museum of the Unipol Group, established in 2013 to share experiences through the language of culture. We recount the identity, cultural heritage and history of Unipol, but also, more generally speaking, the social role of insurance with the language of culture and art, always focusing on people. We do this by talking to adults as well as the new generations, promoting innovation through educational initiatives and experiences that show the impact of technology on important issues for the Group. At CUBO, we collect, preserve and enhance the Group's artistic and historical heritage, to promote knowledge of the past that generates awareness of the present and confidence in the future. CUBO has been created in Bologna in the elevated square of the Bologna headquarters at Porta Europa, with an exhibition space, areas for events and meetings, gardens for open-air events, multi-media spaces for consulting the historical archive and for the simulations of training modules on road safety education. CUBO at Unipol Tower opened in 2021 as the second location of the corporate museum, which includes an exhibition space, areas for events, and a multi-media space to learn and increase awareness of risks in daily life.

I nostri luoghi



CUBO in Porta Europa
Piazza Vieira de Mello, 3 e 5 - Bologna



CUBO in Torre Unipol
Via Larga, 8 - Bologna



CUBO
Condividere Cultura

Unipol

www.cubounipol.it Tel. 051.507.6060

